

Sabato 20 marzo 2010 - ore 17,30
Ridotto del Teatro Comunale

ORCHESTRA GIOVANILE ABRUZZESE

Direttore Massimiliano Stefanelli

F. Mendelssohn-Bartholdy
Die Hebriden, ouverture op. 26

O. Respighi
Gli Uccelli
suite per piccola orchestra

J. Brahms
Serenata in re Magg. op. 11

(nell'ambito della Stagione
dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese)

Domenica 21 marzo 2010 - ore 17,30
Ridotto del Teatro Comunale

CARLO GRANTE

Pianoforte

Domenico Scarlatti
Sei sonate Essercizio 13 (K.13) in Sol Maggiore - Presto
Essercizio 27 (K.27) in si minore - Allegro
Sonata P6:3 (K.236) in Re Maggiore - Allegro
Sonata P6:4 (K.237) in Re Maggiore - Allegro
Sonata P6:5 (K.250) in Do Maggiore - Allegro
Sonata P6:6 (K.251) in Do Maggiore - Allegro

Frederic Chopin
Notturmo op. 48 n. 2 - Andantino
Scherzo n. 1 op. 20 - Presto con fuoco
Bonaventura Barattelli
Salmo II

Sergej Rachmaninov
dai 13 Preludi op. 32:
1. Allegro vivace 2. Allegretto
3. Allegro vivace
5. Moderato 6. Allegro appassionato
8. Vivo 9. Allegro moderato
12. Allegro 13. Grave

(nell'ambito della Stagione
della Società Aquilana dei Concerti)

Martedì 23 marzo 2010 - ore 17
Ridotto del Teatro Comunale

OFFICINA MUSICALE

Direttore Orazio Tuccella

W. A. Mozart Divertimento in Fa Magg. KV 247
Divertimento in Re Magg. KV 334

Il concerto sarà preceduto dal saluto delle Autorità e del Presidente dell'Ordine degli Avvocati dell'Aquila, dalla proiezione del film documentario: *I Solisti Aquilani 1968-2008 (musica e immagini di una storia quarantennale. Con il patrocinio della RAI - Radiotelevisione italiana - RAI Teche), e dalla commemorazione ufficiale, tenuta dal prof. Francesco Sanvitale.*

Giovedì 25 marzo 2010 - ore 17,30
Ridotto del Teatro Comunale

ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE

Direttore Maurizio Zanini
Pianoforte Carlo Guaitoli

F. Mendelssohn-Bartholdy
Die schöne Melusine, ouverture op. 32

F. Chopin Concerto in mi min. n. 1 op. 11
per pianoforte e orchestra

G. Bizet Sinfonia in Do Magg.

(nell'ambito della Stagione dell'ISA)

Venerdì 26 marzo 2010 - ore 17,30
Ridotto del Teatro Comunale

ORCHESTRA E CORO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "A. CASELLA" DELL'AQUILA

Direttore Simone Genuini
Mezzosoprano Federica Carnevale

M. Ravel Pavane pour une infante défunte
(elaborazione di R. Vacca)

C. Monteverdi "De la bellezza le dovute lodi", balletto
(elaborazione di F. R. Gualtieri)

G. F. Haendel Cantata "Donna che in ciel"
per soli, coro e orchestra

"Water Music", suite in Re Magg. N. 2
(elaborazione di S. Genuini)

Altri eventi del Centenario

APRILE

- Concerto del Coro di Voci Bianche della Società Aquilana dei Concerti e del Gruppo da Camera dell'Orchestra Giovanile Abruzzese
- Presentazione degli Atti del Convegno "I Luoghi e la Musica" a cura del Centro Studi Musicali "Nino Carloni" e dell'ISMEZ

SETTEMBRE

- Convegno Nazionale (Roma - L'Aquila): "Evoluzione delle Istituzioni Musicali, legislazione sulla musica e contributi dal dopoguerra a oggi"
- Concerto dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese - Roma
- Concerto de I Solisti Aquilani - L'Aquila
- Apertura della mostra "Il coraggio dell'utopia"

NOVEMBRE

- Premio Carloni - Concerto conclusivo del Centenario con la partecipazione delle Istituzioni Musicali Aquilane

Informazioni:

Ente Musicale Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli"
3386643916
barattelliconcerti@barattelli.it

Istituzione Sinfonica Abruzzese
0862411102
sinfonicaabruzzo@isa1.191.it

Associazione I Solisti Aquilani
08621960550
info@solistiaquilani.it

Officina Musicale
3298060395
info@officinamusicale.it

LABIANI & CO.

ORGANIZZANO


Società Aquilana
dei Concerti "B. Barattelli"


Istituzione Sinfonica
Abruzzese


Associazione
I Solisti Aquilani


Officina Musicale


Conservatorio di Musica
"A. Casella" dell'Aquila

PARTECIPANO


Centro Studi Musicali
"Nino Carloni"


ISMEZ - Istituto Nazionale
per lo Sviluppo Musicale
nel Mezzogiorno


IASM - Istituto Abruzzese
di Storia Musicale


Coro di Voci Bianche
della Società Aquilana
dei Concerti "B. Barattelli"


Orchestra Giovanile
Abruzzese



Ministero per i Beni e le Attività Culturali



Regione
Abruzzo



Provincia
dell'Aquila



Comune
dell'Aquila



IL CORAGGIO DELL'UTOPIA

CENTENARIO DELLA NASCITA DI NINO CARLONI

23 marzo 1910
23 marzo 2010

NINO CARLONI
nasce a Po-
sta (AQ) il 23
marzo 1910 in
"una famiglia
della solida e
spartana bor-
ghesia di pro-
vincia" (Sanvi-
tale). Da suo
padre medico
derivano l'amo-

re per la cultura e la sua passione per la musi-
ca, dalla madre il sentimento del dovere e del
rigore; da uno zio materno l'interesse per l'arte
moderna e contemporanea, italiana e straniera.
Dopo gli studi ginnasiali all'Aquila e una paren-
tesi all'Accademia Navale di Livorno, frequenta
il liceo all'Aquila e la facoltà di Giurisprudenza
a Roma, studiando anche pianoforte con Gen-
naro Napoli e composizione con Jacopo Napo-
li. A Roma, la sua vita universitaria s'intreccia
a quella musicale: Legge e Musica diventano i
binari sui quali procede la sua attività per tutta
la vita. Infatti, senza mai abbandonare la pro-
fessione dell'avvocato, che dagli anni Cinquanta
mette anche a servizio della vita musicale nazio-
nale, Nino Carloni apre la sua casa ad amici
e conoscenti per ascoltare musica secondo pro-
grammi ben definiti. All'indomani della guerra,
nello spirito della ritrovata libertà e del bisogno
di riallacciarsi alla vita culturale internazionale,
fonda, con un gruppo di intellettuali e di amici
fidati, la Società aquilana dei concerti intestata
a Bonaventura Barattelli, un musicista locale che
negli anni Venti e Trenta componeva ispirando-
si alle poetiche europee. L'istituzione s'impone
subito all'attenzione nazionale e straniera per
i suoi programmi artisticamente rigorosi e per

la scelta degli interpreti, tutti di vistosa caratura
internazionale. In breve la "Barattelli" entra nel
piccolo gruppo delle maggiori istituzioni musica-
li italiane e si distingue soprattutto per la costante
apertura alla produzione contemporanea.
Dopo meno di due decenni di seminazione ar-
tistica e culturale, ricca di invenzioni (mostre,
convegni, festival ecc.) e sempre orientata al fu-
turo, Carloni innesta sul tronco della "Barattelli"
una serie incredibile di iniziative che portano
all'apertura del Conservatorio statale di musi-
ca Casella (nel 1967/68 sezione staccata del-
la romana Santa Cecilia), alla formazione del
complesso da camera I Solisti Aquilani costruito
nel 1968 sulla Camerata Musicale di Roma di
Vittorio Antonellini, alla nascita dell'Istituzione
Sinfonica Aquilana (1970) con l'orchestra che
debutta nel 1974, e al corteo delle altre associa-
zioni: Officina Musicale, Coro di voci bianche,
Trio dell'Aquila, Filarmonici Abruzzesi, Quar-
tetto Barattelli, Teatro da camera, Festival inter-
nazionale Musicarchitettura con le due edizioni
dedicate nel 1982 al Canada e nel 1984 alla
Repubblica Democratica tedesca. Tali organismi
produttivi e le manifestazioni innovative fanno
dell'Aquila uno dei centri musicali più dinamici
e ammirati d'Europa.

Quest'attività prodigiosa ha avuto alcune linee
guida sempre seguite da Nino Carloni e da lui
teorizzate in numerosi convegni nazionali: as-
soluto rigore culturale e artistico nelle scelte; la
storia e le ragioni della musica prima di tutto;
apertura a tutti gli stili, generi, paesi con l'unica
esclusione del dilettantismo; massima attenzione
alla produzione contemporanea; la dedizione
alla musica e ai suoi protagonisti non ammette
debolezze. "Devi servire la musica - uno dei suoi
motti abituali - non servirti della musica per co-
struire la città futura".

