

## Le sonate di "Petrillo" Pietro Marchitelli

(Villa Santa Maria, 1643 - Napoli, 1729)

### Dai manoscritti di Napoli e Milano

#### SINFONIA A DUE VIOLINI E BASSO

Allegro - Canzona: Presto - Adagio - Allegro  
dal ms. M10344 Nosedà L.23.16

#### SONATA N.13 IN DO MAGGIORE A DUE VIOLINI E BASSO

[senza indicazione] - [Adagio] - [Presto]  
dal ms. del Conservatorio S.Pietro a Majella, Napoli 1743

#### SONATA N.11 IN LA MINORE A DUE VIOLINI E BASSO

Andante - Allegro - Grave - [senza indicazione]  
dal ms. del Conservatorio S.Pietro a Majella, Napoli 1743

#### SONATA N.8 IN DO MINORE A DUE VIOLINI E BASSO

Grave - [Allegro] - [Grave] - [Allegro]  
dal ms. del Conservatorio S.Pietro a Majella, Napoli 1743

#### SONATA N.6 IN SOL MINORE A DUE VIOLINI E BASSO

Adagio - [Canzona: Allegro] - Adagio - Allegro  
dal ms. del Conservatorio S.Pietro a Majella, Napoli 1743

#### SONATA N.10 IN RE MAGGIORE A DUE VIOLINI E BASSO

Grave - Allegro [Adagio] - Vivace - [Presto]  
dal ms. del Conservatorio S.Pietro a Majella, Napoli 1743

#### ENSEMBLE HORTENSIA VIRTUOSA

Giovanni ROTA *violino barocco e maestro di concerto*  
Aki TAKAHASHI *violino barocco*  
Rebeca FERRI *violoncello barocco*  
Luigi LORE' *clavicembalo*

## Omaggio a Michele Mascitti

(Villa Santa Maria, 1664 - Paris, 1760)

### "Sonate a violino solo col violone o cembalo"

#### SONATA II IN SOL MINORE *opera prima (Paris, Foucaut 1704)*

Adagio - Allegro - Largo - Allemanda - Giga Allegro

#### SONATA VII IN LA MAGGIORE *opera seconda (Paris, Foucaut 1706)*

Allemanda Andante - Allegro Assai - Sarabanda Largo - Gavotta Allegro

#### SONATA V IN SOL MAGGIORE *opera seconda (Paris, Foucaut 1706)*

Largo - Allemanda Presto - Corrente Andante - Giga Allegro Assai

#### SONATA XIII: PSICHE DIVERTISSEMENT IN RE MAGGIORE

*opera sesta (London, Walsh ca.1730)*

Grand Air - Lesvants - Festes Galantes - Badinage - Du Sommeil -  
L'Amour en couroux endésespoir - Calme Amoureux - La Noce -  
Suite de la Noce - Dernière Suite de la Noce

#### SONATA XII IN LA MAGGIORE *opera settima (Paris, Boivin 1727)*

Vivace - Passacaglia Variata

Joanna HUSZCZA *violino*

Ira GIVOL *violoncello*

Guido MORINI *cembalo*

## How to get to Villa Santa Maria

### BY CAR

**FROM ROMA - NAPOLI:** take A1 highway, exit at San Vittore, then Strada Statale 85, direction Venafro/Castel di Sangro.

**FROM ROMA - PESCARA:** take A25 highway up to Pescara and A14 highway direction Bari, exit Val di Sangro, then Strada Statale 652.

### BY BUS/TRAIN

#### FROM ROMA – BUS TERMINAL PIAZZALE TIBURTINO:

Bus service "Di Fonzo", via Lanciano, 10:00 a.m., arrival at 14:15 (weekdays only)  
info [www.difonzobus.com](http://www.difonzobus.com)

#### FROM PESCARA – CENTRAL RAILWAY STATION:

Train to Lanciano (six times daily from 6:00 a.m to 14:05), then Bus service "La Sangritana" 6:05 – 7:10 – 13:50 – 17:45;  
info [www.sangritana.it](http://www.sangritana.it)

## Dove alloggiare | Where to stay

#### HOTEL RISTORANTE NIDO DELLE RONDINI

Corso Umberto I Fallo (CH)

Tel. 0872940610

#### IL SOFFIO

Via Vignali, 19 - Colledimezzo (CH)

Tel. 0872949185

#### HOTEL SANTA MARIA

P.zza Guglielmo Marconi, 19 - Villa Santa Maria (CH)

Tel. 0872944417

## Conference Secretariat & Contact

Dr. Pietro COSTANTINI

info@iasm.it, +39 320 0277597

*A. Marchitelli*

GRUPPO ARCOMELO  
2013

COMUNE DI  
VILLA SANTA MARIA

ISTITUTO ABRUZZESE DI  
MUSICA

CONSIGLIO REGIONALE  
Il Presidente

Sotto l'egida della Regione Abruzzo  
Con il patrocinio dell'IPSSAR  
"G. Marchitelli" di Villa Santa Maria

In collaborazione con  
The University of Texas at Austin  
Butler School of Music

"Grandezze & Meraviglie"  
Festival Musicale Estense

Conservatorio "Luisa D'Annunzio"  
Pescara

## CONVEGNO INTERNAZIONALE

Pietro  
**MARCHITELLI,**  
Michele  
**MASCITTI**  
e la Scuola strumentale  
Napoletana

24 - 26 novembre 2014  
Villa Santa Maria (Chieti)

## Lunedì 24 novembre

### IPSSAR, Sala dei servizi di sala e vendita

ore 15,30 Saluto delle autorità

ore 16,00 Prima sessione: **Dall'Abruzzo a Napoli.**

Carla ORTOLANI *chair*

Guido OLIVIERI, *I musicisti abruzzesi e la tradizione strumentale napoletana: Pietro Marchitelli e Michele Mascitti*

Fernando Miguel JALÓTO, «*Sonatas XV cujos Auctores Se não declarão*». Michele Mascitti solo sonatas at the 18th century music collection from the Monastery of Santa Cruz de Coimbra (Portugal)

### coffee break

Angela FIORE, *Maestri di musica e di strumento nei chiostri napoletani tra XVII e XVIII secolo*

Luigi SISTO, *La costruzione di strumenti musicali a corda nella Napoli degli ultimi decenni del Viceregnò di Spagna*

Marc VANSCHEEUWIJCK, *Il violoncello e i violoncellisti napoletani del primo Settecento*

### Chiesa di San Nicola di Bari

ore 21,00 **ENSEMBLE AURORA**

«*Si suona a Napoli!*». *La musica strumentale di scuola napoletana fra XVII e XVIII secolo*

Enrico GATTI, *violino I e maestro di concerto*

Rossella CROCE, *violino II*

Joanna HUSZCZA, *violino III*

Gaetano NASILLO, *violoncello*

Guido MORINI, *clavicembalo*

## Martedì 25 novembre

### IPSSAR, Sala dei servizi di sala e vendita

ore 10,00 Seconda sessione: **Repertorio per flauto.**

Agnese PAVANELLO *chair*

Alessandro LATTANZI, *Alle origini del repertorio napoletano di concerti per flauto: i ventiquattro concerti «Di Diversi Autori» (Napoli, 1725)*

Tommaso ROSSI, *Le sette sonate per flauto e basso continuo di Leonardo Leo e la produzione flautistica a Napoli nel periodo del Viceregnò austriaco*

Renata CATALDI, *Il traversiere a Napoli e in Europa: Antonio Caputi nobile napoletano*

ore 16,00 **Chiesa di San Nicola di Bari**  
**ENSEMBLE HORTENSIA VIRTUOSA**

*Le sonate di "Petrillo" (Pietro Marchitelli).*

*Dai manoscritti di Napoli e Milano*

Giovanni ROTA, *violino barocco e maestro di concerto*

Aki TAKAHASHI, *violino barocco*

Rebeca FERRI, *violoncello barocco*

Luigi LORE', *clavicembalo*

ore 18,00 **Municipio - Sala Consiliare**  
**Costituzione del Gruppo di lavoro per l'edizione critica di opere strumentali della Scuola napoletana, con focus sulle integrali di Pietro Marchitelli e Michele Mascitti.**

Partecipano: Guido OLIVIERI, Agnese PAVANELLO, Enrico GATTI, Alessandro LATTANZI, Carla ORTOLANI, Giovanni ROTA, Marc VANSCHEEUWIJCK, Francesco ZIMEI.

ore 21,00 **Chiesa di San Nicola di Bari**  
**Omaggio a Michele Mascitti. "Sonate a Violino Solo col Violone o Cembalo"**

Joanna HUSZCZA *violino*

Ira GIVOL *basso d'arco*

Guido MORINI *clavicembalo*

## Mercoledì 26 novembre

### IPSSAR, Sala dei servizi di sala e vendita

ore 9,30 Terza sessione: **Modelli e influenze.**

Francesco ZIMEI *chair*

Christoph RIEDO, *Neapolitan instrumental culture abroad: the case of Nicola Matteis the Elder in England*

Andrew WOOLLEY, *The Eleven 'Sonate' a 4 in Charles Avison's Workbook*

*I and the influence of the Neapolitan sonata/concerto a quattro in Britain*

Emma BOLAMPERTI, *Alcune considerazioni sulle cantate a voce sola e continuo di Giuseppe Antonio Avittra no*

### coffee break

Ausilia MAGAUDDA – Danilo COSTANTINI, *Le cinque sinfonie per archi del Principe d'Ardore Niccolò Maccavino, Musica strumentale a Caltagirone nel XVIII secolo*

## «Si suona a Napoli!»

**La musica strumentale di scuola napoletana fra XVII e XVIII secolo**

**Giuseppe Antonio AVITRANO**  
(ca.1670-1756)

Sonata prima a quattro "L'Aurora"  
per tre violini col basso per l'organo:  
Grave - Allegro - Adagio - Allegro  
(*Sonate a quattro opera terza, Napoli 1713*)

**Nicola FIORENZA**  
(? -1764)

Concerto con violoncello obbligato e violini:  
Largo - Allegro - Adagio - Allegro  
(*ms. Bologna, fondo Malvezzi Campeggi*)

**Pietro MARCHITELLI**  
(1643-1729)

Sonata seconda per tre violini e basso:  
Adagio/Allegro/Adagio/Allegro/Adagio - Presto - Adagio - [Allegro]  
(*ms. Napoli, Conservatorio S.Pietro a Maiella*)

**Giovanni Carlo CAIÒ**  
(1659?-1722)

Sonata a tre violini e organo:  
Largo assai - Allemanda: Allegro assai  
Allegro e non presto - Andante - Allegro  
(*ms. Staatsbibliothek Berlin*)

**Carlo COTUMACCI**  
(1709-1783)

dalle "Toccate per cembalo" (*ms. Napoli, Conservatorio S.Pietro a Maiella*)  
Andante - Allegro - Arioso - Allegro  
Arioso - Andante - Andante - Allegro

**Angelo RAGAZZI**  
(1680-1750)

Sonata settima a quattro:  
Allegro - Aria: Adagio - Allegro  
(*Sonata a quattro ... opera prima, Roma 1736*)

**ENSEMBLE AURORA**  
Enrico GATTI *violino I*  
Rossella CROCE *violino II*  
Joanna Huszcza *violino III*  
Gaetano NASILLO *violoncello*  
Guido MORINI *clavicembalo*

**Enrico GATTI, maestro di concerto**