



Istituto Superiore di Studi Musicali
CONSERVATORIO DI MUSICA
"ALFREDO CASELLA"

IN COLLABORAZIONE CON | *together with*

SOCIETÀ AQUILANA DEI CONCERTI "B. BARATELLI"
FESTIVAL MUSICALE ESTENSE "GRANDEZZE & MERAVIGLIE"
SOCIETÀ DELLA MUSICA E DEL TEATRO "P. RICCITELLI"
"RINASCIMENTO SUONA GIOVANE" - VILLA D'ESTE
SOCIETÀ UMANITARIA - MILANO
I SOLISTI AQUILANI

CON IL SOSTEGNO DEL | *with the support of*

COMUNE DELL'AQUILA
ISTITUTO ABRUZZESE DI STORIA MUSICALE

E IL PATROCINIO DI | *under the patronage of*

REGIONE ABRUZZO
PROVINCIA DELL'AQUILA
COMUNE DELL'AQUILA

CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA
INTERNATIONAL COMPETITION FOR EARLY MUSIC

MAURIZIO PRATOLA

TERZA EDIZIONE | *3rd edition*

13, 14 LUGLIO 2013

13th, 14th july 2013

*Auditorium del Conservatorio
L'Aquila – Via Francesco Savini s.n.c.*

Il Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" dell'Aquila
indice e organizza il

3° CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA
"MAURIZIO PRATOLA"

Auditorium del Conservatorio di Musica "A. Casella"
13, 14 luglio 2013

1. Il Concorso è dedicato a giovani musicisti, dediti all'esecuzione del repertorio di musica antica.
2. Il Concorso è suddiviso in due sezioni: sezione 1^a, dedicata a *Liutisti* nati dopo il 1 gennaio 1978; sezione 2^a, dedicata a *Formazioni da camera*, la cui età media dei componenti non deve superare i 32 anni di età.
3. L'iscrizione al Concorso dovrà essere effettuata entro il 30 giugno 2013 compilando l'apposito modulo reperibile sul sito www.consaq.it e inviandolo a: Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" - Concorso Internazionale di Musica "M. Pratola" - Via Francesco Savini s.n.c. 67100 L'Aquila, unitamente alla ricevuta del versamento della quota d'iscrizione. Il pagamento della quota di iscrizione potrà essere effettuato tramite versamento sul conto corrente bancario, intestato a Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" di L'Aquila, presso la CARISPAQ S.P.A. - sede di L'Aquila IBAN:

IT46O0604003601000000103100

L'iscrizione può avvenire anche telematicamente riportando le informazioni richieste dalla scheda di iscrizione (unitamente alla ricevuta dell'avvenuto pagamento) via posta elettronica al seguente indirizzo :

concorsomauriziopratora@consaq.it



The “Alfredo Casella” Conservatory

is organizing the

3rd INTERNATIONAL COMPETITION OF EARLY MUSIC “MAURIZIO PRATOLA”

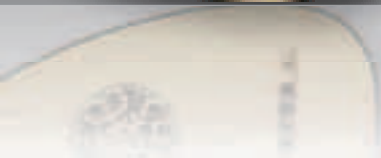
Auditorium of the Conservatory of Music “A.Casella”
13th,14th July 2013

1. The Competition is aimed at young musicians interested in performing an Early Music repertoire.
2. The Competition is divided into two sections : section 1 dedicated to *lutenists* born after 1st January 1978, section 2 dedicated to *Chamber Ensembles*, the average age of members should not be over 32.
3. Enrolment for the competition must take place by 30th June 2013, using the form on the site www.consaq.it. The form should be sent to: Conservatorio Statale di Musica “A. Casella” - Concorso Internazionale di Musica “M. Pratola” - Via Francesco Savini s.n.c. - 67100 L’Aquila - Italy. Please enclose the receipt for the enrolment payment. The enrolment payment can be made by bank transfer to the following account : Conservatorio di Musica “A. Casella” di L’Aquila, CARISPAQ S.P.A. - L’Aquila - IBAN:

IT4600604003601000000103100

The candidate may also enroll by filling out all the necessary information given on the enrollment form by sending the email to:
concorsomauriziopratora@consaq.it

You must also send a scanned copy of the payment of your enrollment.



QUOTE D'ISCRIZIONE

La quota di iscrizione al Concorso è pari a € 60,00, per i *Liutisti* solisti, ed € 30,00, per ciascun partecipante per le *Formazioni da Camera*.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

1. Il documento di identità e copia dei brani eseguiti dovranno essere presentati alla Giuria all'inizio di ogni audizione.
2. La Giuria presieduta dal maestro Paul O'Dette, sarà composta da musicisti di chiara fama, da musicologi e da operatori musicali.
3. Il giudizio finale, comunque inappellabile, sarà espresso in centesimi.
4. La sezione 1^a del Concorso, riservata ai *Liutisti* (il liuto è inteso in tutte le sue declinazioni storiche dalla *vihuela de mano* alla *chitarra barocca*), prevede una prova di selezione dei partecipanti, effettuata attraverso l'esecuzione di brani scelti dal solista. Tale esecuzione dovrà comprendere obbligatoriamente almeno una composizione di Marco dall'Aquila e non potrà superare, complessivamente, i 20 minuti di durata. I primi tre classificati accederanno quindi ad una prova finale in cui eseguiranno un programma da concerto, liberamente scelto, della durata massima di 45 minuti.
5. La sezione 2^a del Concorso, riservata alle *Formazioni Cameristiche*, prevede una prova di selezione effettuata attraverso un'esecuzione della durata massima di 20 minuti. Le tre *Formazioni Cameristiche* che avranno riportato il miglior punteggio accederanno alla prova finale, in cui eseguiranno un programma da concerto, della durata massima di 45 minuti. I brani presentati nella sezione 2^a, sia nella fase di selezione, sia nella prova finale, potranno essere liberamente scelti dai gruppi concorrenti, ma dovranno comunque essere stati scritti entro il 1750.
6. Le composizioni presentate nella fase di selezione, sia nella sezione 1^a, sia nella 2^a, potranno essere riproposte anche nella eventuale fase finale.
7. Le esecuzioni dovranno essere realizzate con strumenti storici nel rispetto della prassi esecutiva dell'epoca.
8. Le esecuzioni non avranno diritto ad alcun compenso per

ENROLMENT FEE

The enrolment fee is 60 € for solo *Lutist* and 30 € for each musician in the *Chamber Ensemble*.

PROCEDURE

1. An identity document and a copy of the pieces to be performed must be given to the jury at the beginning of the audition.
2. The jury will be made up of famous musicians, musicologists and people working in the music sector and presided over by M^o Paul O'Dette.
3. The final mark, which cannot be appealed against, is out of 100.
4. The 1st section of the competition, which is reserved for *Lutist* (the lute can be any historical variety of the instrument, from the *vihuela de mano* to the *baroque guitar*) involves a preliminary selection of the participants through the performance of pieces chosen by the soloist. These pieces must include at least one composition by Marco dell'Aquila lasting no longer than 20 minutes. The first three in the classification will be admitted to the finals, where they will perform a 45 minute concert programme. The choice of the pieces is free.
5. The 2nd section of the competition, reserved for the *Chamber ensembles*, involves a preliminary selection of the participants through a, maximum 20 minute performance. The first three ensembles in the classification will be admitted to the finals, where they will perform a 45 minute concert programme. The choice of the pieces is free but they cannot have been written later than 1750.
6. The works performed in the preliminary selection procedure (in both sections 1st and 2nd) can be repeated in final.
7. The performances must be played on period instruments in keeping with performance customs of the times.
8. The winning contestant will not be entitled to any royalties of any kind either video or radio.
9. Contestants will be admitted to the various heats in accordance with a calendar to be published on the site and notice

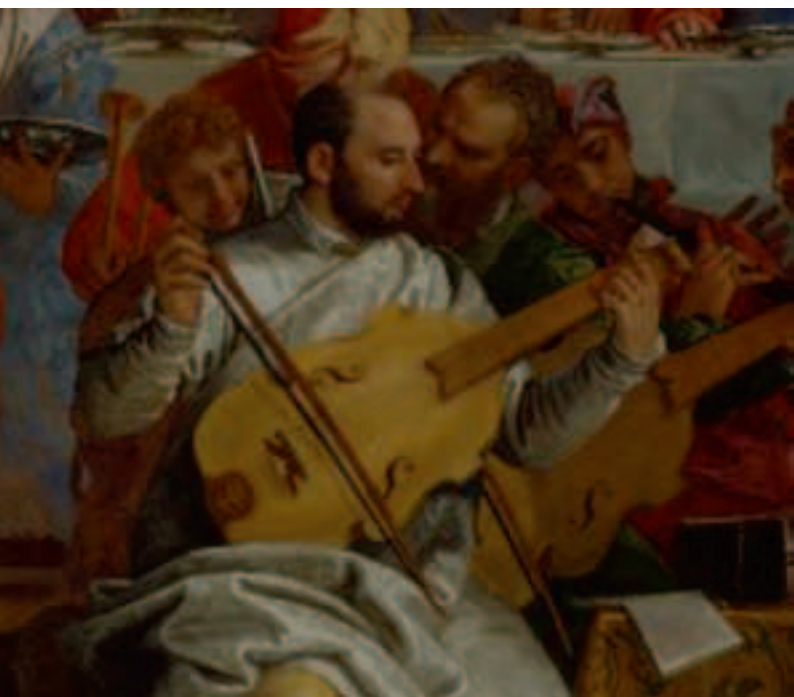
riprese e registrazioni audio-video o radiotelevisive.

9. I concorrenti saranno ammessi alle prove secondo un calendario pubblicato sul sito e all'Albo del Conservatorio.
10. La Giuria si riserva la facoltà di interrompere le esecuzioni dei concorrenti in qualunque momento.

PREMI

1. A tutti i concorrenti sarà consegnato il Diploma di Partecipazione.
2. A tutti i finalisti sarà assegnata una Targa, il Diploma e Classificazione ottenuta.
3. Il *Liutista* primo classificato del *Concorso di Musica Antica "Maurizio Pratola"*, vincerà un premio di € 1500,00 e la scrittura per effettuare uno o più concerti per importanti istituzioni musicali.
4. La *Formazione da Camera* prima classificata del *Concorso di Musica Antica "Maurizio Pratola"*, vincerà un premio di € 2000,00 e la scrittura per effettuare uno o più concerti per importanti istituzioni musicali.

I Concerti premio si svolgeranno secondo le autonome determinazioni dei rispettivi Direttori Artistici.



board of the Conservatory.

10. The jury has the authority to interrupt the participants performances in any moment.

PRIZES

1. All contestants will receive a participant's diploma.
2. All finalists will be presented with a plaque, a diploma and a certificate with their final ranking.
3. The first *Lutist* of the *Concorso Internazionale di Musica "Maurizio Pratola"*, will win a prize of 1500 € and the possibility of performing one or more concerts for important musical Institutions.
4. The first *Chamber Ensemble* in the *Concorso di Musica Antica "Maurizio Pratola"*, will win a prize of 2000 € and the possibility of performing one or more concerts for important musical Institutions.

The concerts included in the prizes are to be held according to the wishes of the respective Artistic Directors.



MODIFICHE AL PRESENTE BANDO

La Direzione del Concorso si riserva la facoltà di apportare al presente Bando tutte quelle modifiche che si dovessero rendere necessarie per una migliore riuscita della manifestazione. Di tali modifiche verrà data pubblica comunicazione attraverso il sito e l'Albo del Conservatorio.

ACCETTAZIONE DEL BANDO

L'Iscrizione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata delle regole stabilite dal presente Bando e successive ed eventuali modifiche.

TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art.13 del D.Lgs 196/03, i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati al Conservatorio Statale di Musica "A.Casella" e utilizzati esclusivamente per l'invio di informazioni riguardanti il Concorso. Il titolare ha il diritto di cancellare e rettificare i suoi dati o opporsi al loro utilizzo.

L'organizzazione del concorso non si assume la responsabilità di eventuali rischi o danni di qualsiasi natura a persone o cose durante la manifestazione.

INFORMAZIONI

Segretaria Organizzativa
Tel. + 39 328 2950390
maurizio.pratola@tiscali.it

CHANGES TO THIS ANNOUNCEMENT

The organizing committee of this competition reserves the right to make any changes necessary in order to improve the final event. Such changes, should they be made, will be rendered public on the site of the Conservatory's notice board.

ACCEPTANCE OF THE RULES OF THE COMPETITION

Enrolment in this competition means accepting unconditionally rules and regulations set out in this announcement and any subsequent changes.

PROTECTION OF PERSONAL DATA

In accordance with article 13 of the 196/03 legislative decree, the information given for the enrolment will be kept in the Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" and used exclusively for sending new information concerning the Competition. The contestant has the right to cancel or rectify his data or stop it being used.

The organizing committee will take no responsibility for any risk damage of any kind to any people or things during this event.

INFORMATION

Secretariat
Phone + 39 328 2950390
maurizio.pratola@tiscali.it





SCHEDA DI ISCRIZIONE *Enrolment Form*

Questa scheda è valida come autocertificazione
This form is a self-certification form

Il Concorrente o il responsabile della formazione cameristica
The competitor or the person in charge of the chamber group

Sezione | *Section:*

Solista | *Soloist* Formazione cameristica | *Chamber group*

Cognome | *Surname*

Nome | *Name*

Data di nascita | *Date of birth*

Luogo di nascita | *Place of birth*

Indirizzo | *Address*

Città | *City*

CAP | *Postal code* Nazionalità | *Nation*

Email | *E-mail*

Telefono | *Telephone*

Fax | *Fax*

Pagamento | *Payment*

Data | *Date*

Allegati | *Attachments*

- Ricevuta del versamento | *Payment receipt*
- Certificato di nascita o autocertificazione
Birth certificate or self-certification

Firma | *Signature*

Firma del genitore

Signature of the parent (se minorene | if minor)

Maurizio Pratola si è diplomato in Chitarra presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila e, successivamente, in Liuto presso il "Royal College of Music" di Londra, sotto la guida di Jakob Lindberg. Dal 2004 ha intrapreso anche lo studio della Viola da gamba. Si è laureato in Musicologia presso l'Università degli studi di Bologna, discutendo una tesi su J.J. Kapsberger. Ha suonato in diversi paesi europei, tra cui l'Italia, sia da solista sia in formazioni cameristiche e orchestrali. In qualità di tiorbista ha suonato sotto la direzione di celebri direttori (Linden Baroque Orchestra, diretta da Paul Goodwin; Alamirè e i Febi Armonici, diretti da Alan Curtis, ecc...). Ha inciso un CD dedicato al liutista Marco dall'Aquila, per il quale ha organizzato, nel 1998, il 1° Convegno Internazionale di Studi, al quale hanno partecipato insigni musicologi e il celebre liutista Paul O'Dette. Con quest'ultimo ha curato, inoltre, l'edizione critica delle Opere di Marco dall'Aquila. Con Modo Antiquo, diretto da Federico Maria Sardelli, ha preso parte all'incisione di un CD della cantante Anna Caterina Antonacci, dedicato a capolavori del Seicento.

Having studied guitar at the "A. Casella" Conservatory in L'Aquila, Italy, Maurizio Pratola then graduated in Lute from the Royal College of Music, London, studying with Jacob Lindberg. He also had a degree in Musicology from Bologna University, where his final dissertation was on J.J. Kapsberger. From 2004 he began to play the viol da gamba. He performed in many European countries, including Italy, both as soloist and as a member of chamber and orchestral ensembles. As a theorbist, he performed with various famous conductors including Paul Goodwin (Linden Baroque Orchestra and Alan Curtis; Alamirè and I Febi Armonici). He recorded a CD dedicated to the lutist, Marco dall'Aquila, for whom he organized the 1st International Studies Conference, attended by renowned musicologists such as Paul O'Dette. With the latter he edited the critical edition of the works of Marco dall'Aquila. He contributed to the recording of a CD dedicated to the masterpieces of the seventeenth century with the singer, Anna Caterina Antonacci, playing with the ensemble Modo Antiquo conducted by Federico Maria Sardelli.



via Ferruccio 32 B
00185 Roma
Tel. 0644702991
fax 0644703055
gianluca@scatolasonora.it
www.scatolasonora.it

