

facebook.com/cantieri dell'immaginario  
www.cantieriimmaginario.it

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

EDIZIONE  
**2019**



Comune dell'Aquila  
*Città della memoria  
e della conoscenza*



Operazione  
**RESTART**



CONSIGLIO REGIONALE

L'AQUILA, 6 Luglio - 1 Agosto 2019



# i Cantieri dell'Immaginario

Musica, Teatro e Danza

Sinergie e incontri nei luoghi ritrovati

ENTE COORDINATORE

**TSA** TEATRO  
STABILE  
d' ABRUZZO  
*ente teatrale regionale*

“

I Cantieri dell'Immaginario  
sono la dimostrazione che le arti  
sono essenziali per la rinascita  
dell'Aquila e del suo territorio.

Pierluigi Biondi  
*Sindaco dell'Aquila*

Chiesa di Santa Maria del Suffragio





## IL SINDACO DELL'AQUILA

Ventinove spettacoli di teatro, musica e danza, laboratori, una mostra incentrata sul cinema e il martedì dedicato ai bambini. Si inizia il 6 luglio con Simone Cricicchi e si conclude il primo agosto con Goran Bregovic. Una rassegna che, peraltro, dedica una serata al decennale del sisma con uno spettacolo-evento, ideato dall' ISA e che vede la collaborazione del TSA.

È questa, in estrema sintesi, l'edizione 2019 dei Cantieri dell'Immaginario, che conta su un cartellone di eccezionale qualità, frutto di commistioni disciplinari, che favoriranno l'incontro tra la cultura e la comunità dei cittadini nei luoghi ritrovati di un paesaggio urbano che va ridefinendo sempre più la propria identità di città storica, ma anche intelligente e competitiva in tema di ricerca e sviluppo. I "Cantieri" sono la dimostrazione che le arti sono essenziali per la rinascita dell'Aquila e del suo territorio. Proprio per questa ragione il Comune dell'Aquila li sostiene convintamente attraverso il programma ReStart, che destina quota parte dei fondi per la ricostruzione in azioni per il rilancio economico, culturale e turistico dei luoghi colpiti dal sisma del 2009. Oggi, nella straordinaria stagione di vigore che stiamo vivendo, il sistema dei saperi, delle tradizioni, della storia del singolo che si fa storia della comunità, faranno la differenza virando verso una rifioritura umanistica e non solo tecnologica e strutturale.

Se con l'edizione del 2018 abbiamo voluto sottolineare un nuovo inizio, con quest'anno, in coincidenza con il decennale del sisma, vogliamo che la città si misuri con il ritmo della vita, attraverso prove di corrispondenza rinnovata con il tessuto urbano che l'ha tracciata e definita nei secoli. Questa suggestione l'abbiamo voluta rappresentare anche nella grafica dell'evento. Lo scorso anno la figura iconica era volutamente imperfetta e virava sul grigio con una gru che la definiva verticalmente. Quest'anno l'immagine è ricomposta in tutte le sue parti e colorata, a dimostrazione di un ritorno ormai avviato e inarrestabile, nonostante la complessità del contesto. Infine, non posso non ringraziare il presidente del Consiglio regionale, Lorenzo Sospiri, per la sensibilità e la disponibilità con le quali ci ha accolti e ci sostiene; il TSA che con pazienza, disponibilità e professionalità coordina per la seconda volta la rassegna; le Istituzioni Fus che con le loro proposte di altissimo livello nutrono la nostra mente e la nostra anima; le associazioni cittadine che rappresentano un importante presidio culturale, soprattutto nei confronti delle giovani generazioni, e tutti coloro che a vario titolo hanno inteso contribuire ai Cantieri del decennale.

*Il Sindaco*  
Pierluigi Biondi



i Cantieri  
dell'Immaginario  
Musica, Teatro e Danza  
Sinergie e incontri nei luoghi ritrovati

I Cantieri dell'Immaginario 2019 "Musica, Teatro e Danza. Sinergie e incontri nei luoghi ritrovati" vuole essere uno stimolo verso la cooperazione tra le attività artistiche dell'Aquila con lo scopo di valorizzare la cultura del nostro territorio.

La trasversalità delle forme artistiche e dei linguaggi presenti nella programmazione 2019 sono frutto di un'ideazione in cui sinergia e condivisione si manifestano nell'incontro del pubblico con i luoghi ritrovati.

Un progetto che vuole, a dieci anni dal terremoto, guardare avanti, per disvelare la nostra città e la sua volontà di rinascita ad un pubblico esteso, ampio, sul piano nazionale ed internazionale, attraverso la memoria, la molteplicità delle espressioni artistiche, la valorizzazione dei beni culturali tornati alla luce.

La rassegna è stata pensata e costruita per essere fruita da un pubblico composito, di ogni età e reattività culturale.

I Cantieri dell'Immaginario sono il contenitore di un'idea simbolica dell'individualità, dei rapporti sociali e dell'interazione del pensiero del singolo con il pensiero collettivo. Le Istituzioni porgono le loro idee per un componimento corale, in cui lo spartito è tracciato da un accordo di tante identità, modalità di lavoro, scelte di strumenti ed esperienze di intenzionalità.

*Il Direttore Artistico*  
Leonardo de Amicis



# Programma

## EMICICLO

SABATO 6 LUGLIO | ORE 21.30

### ABBI CURA DI ME

CON SIMONE CRISTICCHI

Teatro Stabile d'Abruzzo

## EMICICLO

DOMENICA 7 LUGLIO | ORE 21.30

### GRAN GALA DELLA DANZA

#tradizioneininnovazione

InScena

## EMICICLO

LUNEDÌ 8 LUGLIO | ORE 21.30

### PIACERE, CHET BAKER

DI E CON LUIGI TONTORANELLI

Teatro Stabile d'Abruzzo

Sardegna Teatro

### RIDOTTO DEL TEATRO COMUNALE

MARTEDÌ 9 LUGLIO | ORE 17.30

### ROBIN HOOD

TeatroZeta

### PALAZZO FIBBIONI

MERCOLEDÌ 10 LUGLIO | ORE 18.00

### LA PASSIONE DI PIETRO DA MORRONE

CONFERENZA DI FRANCESCO ZIMEI

## EMICICLO

MERCOLEDÌ 10 LUGLIO | ORE 21.30

### CA(TRAME)

Teatro Stabile d'Abruzzo - Zero Gravity

### CHIESA DI SAN SILVESTRO

GIOVEDÌ 11 LUGLIO | ORE 17.30 E 21.30

### ORE PLANGAMO DE LU SINIORE

Teatro Stabile d'Abruzzo

Istituto Abruzzese di Storia Musicale

### CORTILE PALAZZO CIOLINA

VENERDÌ 12 LUGLIO | ORE 21.30

### LA TRAVIATA: QUELLA DI DUMAS E QUELLA DI VERDI

Teatro Stabile d'Abruzzo

Associazione Culturale Gentium

### CONVENTO SAN GIULIANO

SABATO 13 LUGLIO | ORE 19.00

### AMARE E FINGERE

OPERA DI ALESSANDRO STRADELLA

Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli"

### CORTILE PALAZZO CIOLINA

SABATO 13 LUGLIO | ORE 21.30

### LA TRAVIATA: QUELLA DI DUMAS E QUELLA DI VERDI

Teatro Stabile d'Abruzzo

Associazione Culturale Gentium

## EMICICLO

SABATO 13 LUGLIO | ORE 21.30

### QUADRI DAL DON GIOVANNI DI MOZART

CON ROBERTO GIACOBBO

Teatro Stabile d'Abruzzo

Conservatorio di Musica "A. Casella"

## EMICICLO

DOMENICA 14 LUGLIO | ORE 21.30

### QUALCHE ESTATE FA

CON CLAUDIA GERINI

E SOLIS STRING QUARTET

Teatro Stabile d'Abruzzo - IMARTS

## EMICICLO

LUNEDÌ 15 LUGLIO | ORE 21.30

### 700 E NON SENTIRLI

L'AQUILA RINASCE DALLA SUA STORIA

Teatro Stabile d'Abruzzo

Associazione Ricordo

### PALAZZETTO DEI NOBILI

MARTEDÌ 16 LUGLIO | ORE 17.30

### CONCERTO PER NEONATI

Teatro Stabile d'Abruzzo - Nati nelle Note

### 99 CANNELLE - MUNDA

MARTEDÌ 16 LUGLIO | ORE 19.00

### I QUIPUS DELLA MEMORIA

contaminAZIONI

Teatro Stabile d'Abruzzo - MUBAQ

Itinerari Armonici - Angelus Novus - MUNDA

## EMICICLO

MERCOLEDÌ 17 LUGLIO | ORE 21.30

### MI PIACE

CON GABRIELE CIRILLI

Teatro Stabile d'Abruzzo - MA.GA.MAT.

**EMICICLO**  
*GIOVEDÌ 18 LUGLIO | ORE 21.30*

**RICHARD GALLIANO  
& I SOLISTI AQUILANI QUINTETTO**

CON MASSIMO MERCELLI, FLAUTO  
I Solisti Aquilani

**EMICICLO**  
*SABATO 20 LUGLIO | ORE 21.30*

**SEVEN DREAMS**

CON URI CAINE  
Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli"

**RIDOTTO DEL TEATRO COMUNALE**  
*DOMENICA 21 LUGLIO | ORE 21.30*

**IL PRINCIPE HARRY SI SPOSA  
A MAGGIO ED IO NON SO  
COSA METTERMI**

Teatro Stabile d'Abruzzo - Animammersa

**EMICICLO**  
*LUNEDÌ 22 LUGLIO | ORE 21.30*

**PENSIERI E PAROLE**

OMAGGIO A LUCIO BATTISTI  
Teatro Stabile d'Abruzzo - Teatro dei 99

**PALAZZETTO DEI NOBILI**  
*MARTEDÌ 23 LUGLIO | ORE 17.30*

**CON GLI OCCHI DI UN CLOWN**

Teatro Stabile d'Abruzzo - Brucaliffo

**CHIESA S. MARIA DEL SUFFRAGIO**  
*MARTEDÌ 23 LUGLIO | ORE 21.30*

**"ITALIA - GERMANIA 4-3"**

**CORELLI - HÄNDEL  
I SOLISTI AQUILANI**

CON ALBERTO SANNA  
MAESTRO CONCERTATORE E VIOLINO  
I Solisti Aquilani

**EMICICLO**  
*MERCOLEDÌ 24 LUGLIO | ORE 21.30*

**MANI NUDE E SPILLI AL CUORE**

CON FLAVIO INSINNA  
Istituzione Sinfonica Abruzzese  
Teatro Stabile d'Abruzzo

**EMICICLO**  
*VENERDÌ 26 LUGLIO | ORE 21.30*

**L'AQUILA INTERNATIONAL**

#giovanicreativi  
InScena

**PALAZZO DI PAOLA**  
*SABATO 27 LUGLIO | ORE 19.00*

**TRA L'AURORA E LA MALINCONIA  
QUARTETTO POLICROMIE**

Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli"

**EMICICLO**  
*SABATO 27 LUGLIO | ORE 21.30*

**"LA MUSICA DEL CINEMA ITALIANO"  
I SOLISTI AQUILANI & NTJO**

CON MARIO CORVINI, DIRETTORE  
I Solisti Aquilani

**EMICICLO**  
*DOMENICA 28 LUGLIO | ORE 21.30*

**GALA LIRICO SINFONICO**

CON MARCO MORESCO, MAESTRO  
Istituzione Sinfonica Abruzzese

**EMICICLO**  
*LUNEDÌ 29 LUGLIO | ORE 21.30*

**LEONARDO**

DI E CON VITTORIO SGARBI  
Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli"

**RIDOTTO DEL TEATRO COMUNALE**  
*MARTEDÌ 30 LUGLIO | ORE 17.30*

**I PUPI ITALICI  
VETTIO SCATONE SI SCATENA  
PER AMORE**

TeatroZeta

**EMICICLO**  
*MERCOLEDÌ 31 LUGLIO | ORE 21.30*

**IL LUOGO DEL PARADOSSO**

Gruppo e-Motion - Movimento Danza

**EMICICLO**  
*GIOVEDÌ 1 AGOSTO | ORE 21.30*

**GORAN BREGOVIC AND  
HIS WEDDING & FUNERAL BAND**

Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli"

**PALAZZETTO DEI NOBILI**  
*21 - 23 LUGLIO*

**L'ATTORE E IL CONFLITTO**

WORKSHOP TEATRALE  
TeatroZeta

**PALAZZO FIBBIONI**  
*27 - 31 LUGLIO*

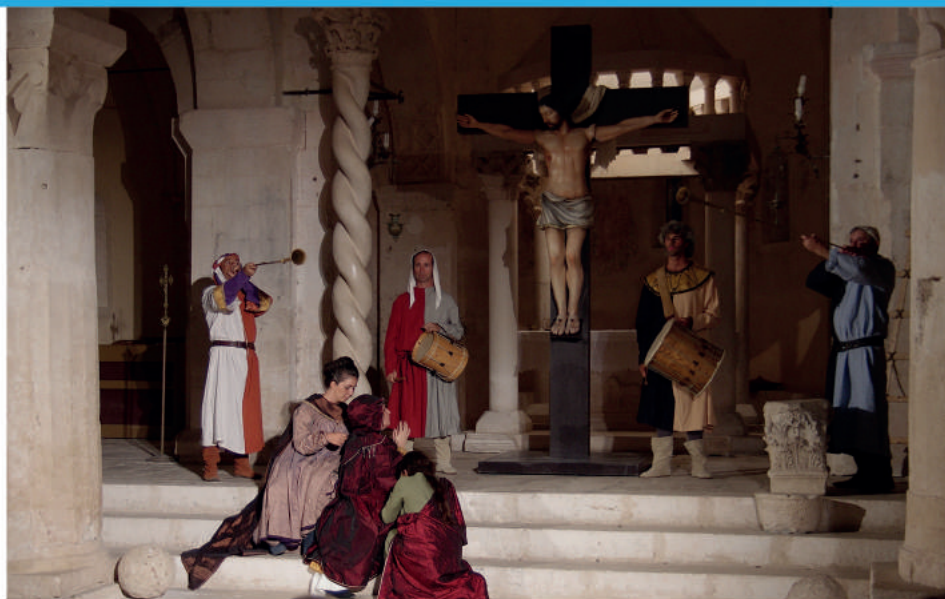
**MARIA PIA CASILIO SI RACCONTA...**

TRA STORIA E INNOVAZIONE  
MOSTRA DIGITALE  
Istituto Cinematografico dell'Aquila  
"La Lanterna Magica"

GIOVEDÌ 11 LUGLIO

Ore 17.30 e 21.30

Chiesa di San Silvestro



Teatro Stabile d'Abruzzo - Istituto Abruzzese di Storia Musicale

## **ORE PLANGAMO DE LU SINIORE**

Una Passione aquilana del '200 dal codice di Celestino V  
ricostruzione musicale e drammaturgica **Francesco Zimei**

**ENSEMBLE MICROLOGUS**

scultura scenica **Paolo Iacomino**

costumi **Giovanna Di Matteo**

mise en espace **Lorenzo d'Amico De Carvalho**

in collaborazione con Accademia delle Belle Arti L'Aquila e Centro Sperimentale di Cinematografia

con il contributo di Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia dell'Aquila

La decifrazione della melodia apposta sul brano di *planctus* volgare che chiude la Passione latina di Montecassino ha consentito al musicologo Francesco Zimei di recuperare nella sua pienezza espressiva il dramma sacro da cui deriva, pervenuto integralmente con il titolo di «Lamentatio beate Marie de filio» in un codice dell'ultimo quarto del Duecento appartenuto a Pietro del Morrone e ora all'Archivio Arcidiocesano dell'Aquila.

Ne è scaturita una plausibile ricostruzione scenica e sonora del più antico documento di musica e teatro in lingua italiana di cui si abbia conoscenza. Il testo, un componimento strofico di carattere giullaresco, narra gli episodi che vanno dall'arresto di Gesù alla sua sepoltura ed è ripartito fra alcune voci narranti e la Vergine Maria senza interventi diretti del Protagonista, rappresentato come

all'epoca da un crocifisso con le braccia snodabili realizzato per l'occasione dal noto scultore Paolo Iacomino su un originale aquilano del periodo. *Ore plangamo de lu Siniore* è, dunque, anche il primo spettacolo in tempi moderni a recuperare l'uso filologico di un antico simulacro nella sua connessa valenza scenografica.

Analoga coerenza storica è stata applicata ai costumi realizzati da Giovanna Di Matteo, tratti dal ciclo di affreschi dell'Abbazia di Bominaco (vicino all'Aquila), commissionati nel 1263 dall'abate Teodino, uno tra i primi ad aver avuto rapporti con Pietro del Morrone e con la sua congregazione – detta poi dei Celestini –, riconosciuta da papa Urbano IV con il nome di Fratelli dello Spirito Santo e aggregata nel giugno 1264 all'ordine benedettino.

L'iconografia ha suggerito inoltre posture e gestualità da far assumere ai personaggi in scena nonché l'uso di alcuni strumenti musicali (tuba, ciaramella, flauto e tamburo) del tutto estranei ai Vangeli ma suggestivamente documentati nelle scene della Via Crucis dipinta nella chiesa di Santo Stefano a Castelnuovo, grangia di Bominaco, per la quale l'anonimo artista locale dovette evidentemente ispirarsi a una sacra rappresentazione cui aveva personalmente assistito.

Lo spettacolo, della durata di circa un'ora, ha una geometria di tipo cruciforme: ambientato davanti all'altare centrale avendo come fulcro il Crocifisso e gli altri personaggi disposti ai suoi lati, sempre secondo l'iconografia del periodo, viene concluso da una processione con il feretro del Cristo morto aperta alla partecipazione del pubblico.

L'esecuzione è affidata agli eccellenti musicisti-attori dell'Ensemble Micrologus tra i primi complessi al mondo a contribuire alla riscoperta della musica medievale e dello spirito con cui fare questa musica oggi.



Mercoledì 10 Luglio - Ore 18.00 - Sala Rivera, Palazzo Fibbioni

## **LA PASSIONE DI PIETRO DEL MORRONE**

Conferenza di presentazione dello spettacolo  
di Francesco Zimei





“

Una meraviglia  
riconsegnata alla città.

Chiesa di San Silvestro



in collaborazione con

GRUPPO  
**e**motion

 InScena

 I SOLISTI AQUALANI  
Associazione I SOLISTI AQUALANI - Ente musicale - anno di fondazione 1965

Istituzione Sinfonica Abruzzese  
**ISA**  
Filar Sinfonica D'Abruzzo

ARCHIVIO CINEMATOGRAFICO  
 ENTE MORALE  
ISTITUTO CINEMATOGRAFICO  
DELL'AQUILA  
«La Lanterna Magica»  
founded in 1983

  
Ente Musicale  
Società Aquilana dei Concerti  
"Boraventura Barattelli"

**TSA** TEATRO  
STABILE  
d'ABRUZZO  
*ente teatrale regionale*

**TEATROZETA**

 CONSERVATORIO  
STATALE di MUSICA  
ALFREDO CASELLA - L'AQUILA

**MA** | MUSEO  
NAZIONALE  
D'ABRUZZO



**Animammersa**  


teatro  
**brucaliifo**

*Associazione*  
**Gentium**

ISTITUTO ABRUZZESE DI STORIA  
MUSICALE  
**43**

ASSOCIAZIONE CULTURALE  
**ITINERARI  
ARMONICI** L'AQUILA

  
Museo dei bambini di L'Aquila

  
L'Officina delle Note

**RICORDO**  
associazione culturale

**teatrodei**  
dipartimento di Lettere e Arti

**Zero Gravity**

con il sostegno di

 **ARMUNDIA GROUP**<sup>®</sup>  
WORLDWIDE SOFTWARE SOLUTIONS